

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 39»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 30.08.2017г.



Утверждено
Директор школы
Т.В. Осколкова

Приказ № 640 от 04.09.2017г.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»
для 1-4 классов (ФГОС)

Составили:
Учитель Шаврина Людмила Анатольевна
Учитель Захарова Дарья Дмитриевна

г. Каменск – Уральский
2017

Пояснительная записка

Нормативная основа разработки рабочих программ:

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507).

Примерная основная образовательная программа начального общего образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

№	<u>Личностные результаты</u>	КЛАСС			
		1	2	3	4
	У выпускника будут сформированы:				
1	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	+	+	+	+
2	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;				+
3	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;	+	+	+	+
4	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;		+	+	+
5	способность к оценке своей учебной деятельности;	+	+	+	+
6	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;	+	+	+	+
7	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;			+	+
8	развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;	+	+	+	+
9	установка на здоровый образ жизни;	+	+	+	+
10	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	+	+	+	+
	Выпускник получит возможность для формирования:	1	2	3	4
1	внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;	+	+	+	+
2	выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации	+	+	+	+

	<i>учения;</i>				
3	<i>адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;</i>		+	+	+
4	<i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i>		+	+	+
5	<i>установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</i>	+	+	+	+
6	<i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i>		+	+	+
7	<i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i>			+	+
Регулятивные универсальные учебные действия					
	Выпускник научится:	1	2	3	4
1	принимать и сохранять учебную задачу;	+	+	+	+
2	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	+	+	+	+
3	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;		+	+	+
4	учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;	+	+	+	+
5	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;		+	+	+
6	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;				+
7	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;		+	+	+
8	различать способ и результат действия;			+	+
	Выпускник получит возможность научиться:	1	2	3	4
1	<i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i>	+	+	+	+
2	<i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i>				+
3	<i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i>	+	+	+	+
4	<i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i>		+	+	+
5	<i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i>				+
6	<i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>		+	+	+
Познавательные универсальные учебные действия					
	Выпускник научится:	1	2	3	4
1	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая		+	+	+

	электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;				
2	осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;		+	+	+
3	строить сообщения в устной и письменной форме;		+	+	+
4	основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);			+	+
5	устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;		+	+	+
6	строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;			+	+
7	обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;			+	+
8	<i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i>				
	Выпускник получит возможность для формирования:	1	2	3	4
1	<i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i>			+	+
2	<i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i>			+	+
3	<i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i>		+	+	+
	Коммуникативные универсальные учебные действия				
	Выпускник научится:	1	2	3	4
1	адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;			+	+
2	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	+	+	+	+
3	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		+	+	+
4	формулировать собственное мнение и позицию;		+	+	+
5	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		+	+	+
6	строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;			+	+
7	задавать вопросы;	+	+	+	
8	контролировать действия партнёра;			+	+
9	использовать речь для регуляции своего действия;		+	+	
10	адекватно использовать речевые средства для решения	+	+	+	+

	различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.				
	Выпускник получит возможность для формирования:	1	2	3	4
1	учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;			+	+
2	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;		+	+	+
3	понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;				+
4	аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;		+	+	+
5	продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;		+	+	+
6	с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;				+
7	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	+	+	+	+
8	осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;		+	+	+
9	адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	+	+	+	+

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Чтение. Работа с текстом					
Поиск информации и понимание прочитанного	Выпускник научится:	1к	2к	3к	4к
	• находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;	+	+	+	+
	• определять тему и главную мысль текста;		+	+	+
	• делить тексты на смысловые части, составлять план текста;		+	+	+
	• вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;			+	+
	• сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;		+	+	+
	• понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;		+	+	+
	• понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;		+	+	+
	• использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;		+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. 		+	+	+
	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; 			+	+
	<ul style="list-style-type: none"> работать с несколькими источниками информации; 	+	+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников. 			+	+
Преобразование и интерпретация информации	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> соотносить факты с общей идеей текста, устанавливая простые связи, не высказанные в тексте напрямую; 			+	+
	<ul style="list-style-type: none"> формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; 			+	+
	<ul style="list-style-type: none"> составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	+	+	+	+
	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования; 			+	+
	<ul style="list-style-type: none"> составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном. 			+	+
Оценка информации	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; 			+	+
	<ul style="list-style-type: none"> на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; 			+	+
	<ul style="list-style-type: none"> участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. 	+	+	+	+
	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> сопоставлять различные точки зрения; 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию. 			+	+

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	Выпускник научится:	1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> · использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини - зарядку); 	+	+	+	+
<ul style="list-style-type: none"> · организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере 			+	+	
Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; 				+
	<ul style="list-style-type: none"> · рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; 		+	+	+
	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> · использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке. 				+
Обработка и поиск информации	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты); 			+	+
	<ul style="list-style-type: none"> · пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста; 			+	+
	<ul style="list-style-type: none"> · искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок); 			+	+
	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> · грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации. 				+

<i>Создание, представление и передача сообщений</i>	Выпускник научится: · создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;		+	+	+
	· готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;			+	+
	· создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;				+
	· создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (апликация);		+	+	+
	Выпускник получит возможность научиться: · представлять данные;		+	+	+
<i>Планирование деятельности, управление и организация</i>	Выпускник научится:				
	· планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.			+	+

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. (изменения внесены в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576)

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать

художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
 - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
 - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
 - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
 - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в

рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Календарно - тематическое планирование по литературному чтению
1 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
Обучение чтению – 92 часа		
Добукварный период. Обучение чтению (8 часов)		
1	Книга как источник необходимых знаний. *«Азбука» – первая учебная книга.	1
2	Адекватное понимание содержания звучащей речи. * Речь устная и письменная. Предложение.	1
3	Участие в коллективном обсуждении: *Слово и предложение.	
4	Участие в коллективном обсуждении: *умение отвечать на вопросы. Слог.	1
5	Участие в коллективном обсуждении: * умение выступать по теме. Ударение.	1
6	Восприятие на слух звучащей речи. *Звуки в окружающем мире и в речи.	1
7	Участие в коллективном обсуждении: * умение слушать выступления товарищей.Звуки в словах.	1
8	Определение последовательности событий. * Слог – слияние.	1
Букварный период. Обучение чтению (84 часа)		
9	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.* Гласный звук [а], буквы А,а.	1
10	Определение последовательности событий. * Гласный звук [о], буквы О,о.	1
11	Осознание цели речевого высказывания.* Повторение гласных звуков [а о]..	1
12	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения*. Гласный звук [и], буквы И, и.	1
13	Участие в коллективном обсуждении: * умение выступать по теме. Повторение гласных звуков [а о и].	1
14	Рассказ по иллюстрациям *Гласный звук [ы], буква ы.	1
15	Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам.* Гласный звук [у], буквы Уу	1
16	Работа со словом* (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Повторение гласных звуков [а о и у ы].	1
17	Устное сочинение на заданную тему. *Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1
18	Короткий рассказ по рисункам.* Чтение слогов с изученными буквами.	1
19	Осознание цели речевого высказывания. *Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1
20	Интерпретация текста литературного произведения* в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Чтение слогов с изученными буквами.	1
21	Накопление опыта чтения вслух.* Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	1

22	Осознание диалога как вида речи. *Чтение слогов с изученными буквами.	1
23	Участие в коллективном обсуждении: * умение слушать выступления товарищей. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1
24	Накопление опыта чтения вслух. * Чтение слов с изученными буквами.	1
25	Рассказ по иллюстрациям, пересказ. * Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1
26	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. *Чтение слов с изученными буквами.	1
27	Ключевые или опорные слова. *Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1
28	Книга художественная. *Чтение слов с изученными буквами.	1
29	Умение задавать вопросы* по прослушанному художественному произведению. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1
30	Типы книг (изданий): *книга-произведение. Чтение слов с изученными буквами.	1
31	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. * Гласные буквы Ее.	1
32	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: *синонимов, антонимов. Гласные буквы Ее.	1
33	Чтение текста с опорой на ключевые слова*. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1
34	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. * Согласные звуки [п], [п'], буквы П п.	1
35	Отражение основной мысли текста в высказывании. * Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1
36	Монологическое речевое высказывание *небольшого объёма в форме ответа на вопрос. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1
37	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании* . Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1
39	Подробный пересказ текста: * озаглавливание всего текста. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1
40	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: * описание (пейзаж). Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1
41	Самостоятельное определение темы. * Чтение предложений и текстов с изученными буквами.	1
42	Определение вида чтения* (ознакомительное), умение находить в тексте необходимую информацию. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
43	Выявление авторского отношения к герою* на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т	1
44	Особенности диалогического общения: * умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Гласные буквы Я, я.	1
45	Интерпретация текста литературного произведения* в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Гласные буквы Я, я.	1
46	Создание собственного текста на основе художественного произведения *(текст по аналогии). Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1

47	Подробный пересказ текста: * определение главной мысли фрагмента.Сопоставление слогов и слов с буквами г и к	1
48	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. * Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1
49	Понимание заглавия произведения, * его адекватное соотношение с содержанием. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1
50	Определение особенностей учебного текста* (передача информации). Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного.	1
51	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов,* передача их с помощью интонирования. Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного..	1
52	Осознание смысла произведения при чтении про себя* (доступных по объёму и жанру произведений) Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
53	Освоение разных видов пересказа художественного текста: * подробный. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1
54	Основные темы детского чтения: * о детях Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Д.	1
55	Деление текста на части. * Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1
56	Особенности фольклорного текста. * Гласные буквы Ё, ё.	1
57	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями* и другой справочной литературой. Звук [й'], буквы Й, й.	1
58	Особенности диалогического общения: * внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1
59	Темп чтения, позволяющий осознать текст.* Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
60	Осознание смысла произведения при чтении про себя* (доступных по объёму и жанру произведений Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.)	1
61	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: * повествования (рассказ). Чтение текстов с изученными буквами	1
62	Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному чтению* (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) Гласные буквы Ю, ю.	1
63	Виды информации в книге: * художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал. Гласные буквы Ю, ю.	1
64	Интерпретация текста литературного произведения* в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
65	Произведения классиков детской литературы.* Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
66	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению* Чтение текстов с изученными буквами.	1
67	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.* Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
68	Ориентировка в литературных понятиях: * тема Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
69	Определение вида чтения* (изучающее), умение находить в тексте необходимую информацию. Мягкий глухой согласный звук [щ'].	1

	Буквы Щ, щ.	
70	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.* Правописание сочетаний <i>ща, шу</i>	1
71	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов*. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1
72	Постепенный переход к осмысленному, правильному чтению* целыми словами вслух.	1
73	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений* по характеру поступков героев. Разделительный твердый знак.	1
74	Понимание смысловых особенностей разных видов чтения:* факта. Мягкий и твердый разделительные знаки.	1
75	Алфавитный каталог. Русский алфавит.	1
76	Постепенный переход к осмысленному, правильному чтению* целыми словами вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости.	1
77	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.* Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить».	1
78	Основные темы детского чтения:* произведения о Родине. К. Ушинский «Наше Отечество».	1
79	Представленность разных видов книг:* историческая литература. История славянской азбуки. В. Крупин. Первоучители словенские.	1
80	Передача содержания прочитанного* или прослушанного с учётом специфики учебного текста. В. Крупин. Первый букварь.	1
81	Произведения классиков отечественной литературы 19 – 20 вв.* А.С. Пушкин. Сказки.	1
82	Понимание нравственного содержания прочитанного,* осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей.	1
83	Анализ (с помощью учителя), мотивов поступка персонажа.* К. Д. Ушинский Поучительные рассказы для детей.	1
84	Интерпретация текста литературного произведения* в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. К. И. Чуковский. «Телефон».	1
85	Определение целей создания разных видов текста.* К. И. Чуковский. «Путаница».	1
86	Воспроизведение текста с опорой на схему. *В. В. Бианки. «Первая охота».	1
87	Произведения классиков детской литературы.* С. Я. Маршак. «Угомон».	1
88	Основные темы детского чтения:* о природе. М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока»	1
89	Прозаическая и стихотворная речь:* узнавание, различение. С. Маршак, А. Барто, В. Осеева.	1
90	Основные темы детского чтения:* юмористические произведения Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова.	1
91	Выбор книг на основе рекомендованного списка*, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Проект: «Живая Азбука».	1
92	Постепенное увеличение скорости чтения. * Наши достижения.	1
Литературное чтение – 40 часов		
Вводный урок (1 час)		

93	Книга учебная.* Элементы книги: содержание, оглавление, титульный лист, иллюстрации.	1
Жили-были буквы (7 часов)		
94	Прогнозирование содержания книги* по ее названию и оформлению. В.Данько «Загадочные буквы».	1
95	Ориентировка в литературных понятиях:* художественный образ». И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	1
96	Прозаическая и стихотворная речь:* выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма С.Черный «Живая азбука», Ф.Кривин «Почему А поётся, а Б нет».)	1
97	Основные темы детского чтения:* о братьях наших меньших. Г.Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит».	1
98	Характеристика героя произведения:* портрет, характер, выраженные через поступки и речь. С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1
99	Использование норм речевого этикета* в процессе общения. С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1
100	Монологическое речевое высказывание *небольшого объёма с опорой на авторский текст.	1
Сказки, загадки, былилицы (7 часов)		
101	Литературная (авторская) сказка.* Е.Чарушин «Теремок».	1
102	Сказки о животных.* Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция Русская народная сказка) «Рукавичка».	1
103	Жанровое разнообразие произведений.* Русские народные потешки, загадки и былилицы.	1
104	Основные темы детского чтения:* фольклор разных народов Английские песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1
105	Участие в коллективном обсуждении:* умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. А. С. Пушкин «Ветер, ветер», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт».	1
106	Подробный пересказ текста:* выделение опорных или ключевых слов Русская народная сказка «Петух и собака».	1
107	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст* или собственный опыт.	1
Апрель, апрель, звенит капель!.. (5 часов)		
108	Типы книг* (изданий): книга – произведение, книга – сборник.	1
109	Отбор и использование выразительных средств языка.* А. Плещеев «Сельская песенка». А.Майков «Весна», «Ласточка промчалась».	1
110	Отбор и использование выразительных средств языка.* Т.Белозеров «Подснежники». С.Маршак «Апрель».	1
111	Фольклор и авторские художественные произведения* (различение). И. Токмакова. Е. Трутнева. Литературная загадка.	1
112	Вычленение и сопоставление эпизодов* из разных произведений по эмоциональной окраске.	1
И в шутку и всерьёз (6 часов)		
113	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* И. Токмакова«Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!».	1
114	Передача содержания прочитанного* с учетом специфики	1

	художественного текста. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	
115	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов* , передача их с помощью интонирования К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет» О. Григорьев «Стук».	1
116	Интерпретация текста литературного произведения* в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям».И. Токмакова«РазговорЛютлика и Жучка». И.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки». К.Чуковский «Телефон	1
117	Характеристика героя произведения: * портрет, характер, выраженные через поступки и речь. М.Пляцковский «Помощник».	1
118	Освоение разных видов пересказа* художественного текста: выборочный.	1
Я и мои друзья (7 часов)		
119	Самостоятельное определение темы.* Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».	1
120	Интерпретация текста* литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».	1
121	Стихотворение — общее представление о жанре* , особенностях построения и выразительных средствах. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». Я. Аким «Моя родня».	1
122	Определение вида чтения* (выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию. С. Маршака «Хороший день».	1
123	Основные темы детского чтения* о добре, дружбе, честности М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».	1
124	Самостоятельное определение главной мысли и структуры.* Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».	1
125	Представленность разных видов книг: *художественная литература.	1
О братьях наших меньших (7 часов)		
126	Ориентировка в литературных понятиях: * автор (рассказчик). С. Михалкова «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».	1
127	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений* по общности ситуаций. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».	1
128	Понимание заглавия произведения,* адекватное соотношение с его содержанием. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».	1
129	Определение особенностей художественного текста: * своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай».	1
130	Отражение основной мысли текста* в высказывании Д.Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». С. Аксаков «Гнездо».	1
131	Передача содержания прочитанного* или прослушанного с учётом специфики художественного текста.	1
132	Создание собственного текста* на основе личного опыта. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1

* Для заполнения журнала используется сокращенная тема урока. Сокращенная тема урока – тема, обозначенная жирным шрифтом.

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Вводный урок (1 час)		
1	Элементы книги: * содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.*	1
Самое великое чудо на свете (4часов)		
2	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки,* открытого доступа к детским книгам в библиотеке.* Книга учебная, художественная, справочная.	1
3	Алфавитный каталог.*	1
4	Первые книги на Руси и начало книгопечатания*(общее представление). Энциклопедия «Про все на свете».	1
5	Общее представление о разных видах текста:* художественном — и его сравнение с другими видами.	1
Устное народное творчество (15 часов)		
6	Особенности фольклорного текста.*	1
7	Малые фольклорные формы (пословицы, поговорки) *- узнавание, различение, определение основного смысла.	1
8	Малые фольклорные формы (колыбельные песни)* - узнавание, различение, определение основного смысла.	1
9	Малые фольклорные формы (потешки) *- узнавание, различение, определение основного смысла.	1
10	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил* и отношений. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
11	Малые фольклорные формы (загадки)* - узнавание, различение, определение основного смысла.	1
12	Общее представление о разных видах текста:* художественном, учебном – и их сравнение с другими видами Ю. Коваль «Сказки», Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»	1
13	Определение последовательности событий* Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1
14	Рассказ по иллюстрациям, пересказ.* Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1
15	Сказки о животных. Художественные особенности сказок:* лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1
16	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента* Русская народная сказка «Лиса и журавль»..	1
17	Сказки бытовые. Художественные особенности сказок:* лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Каша из топора».	1
18	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:* характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1
19	Составление плана в виде назывных предложений из текста.* Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1
20	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:* инсценирование.	1
Люблю природу русскую. Осень. (8 часов)		
21	Интерпретация текста литературного произведения в творческой	1

	деятельности учащихся: *устное словесное рисование.	
22	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв*. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной».	1
23	Стихотворение — общее представление о жанре, *особенностях построения и выразительных средств. К. Бальмонт «Поспевает брусника». А. Плещеев «Осень наступила».	1
24	Стихотворение — общее представление о жанре,* особенностях построения и выразительных средствах. А. Фет «Ласточки пропали».	1
25	Прозаическая и стихотворная речь: * выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А. Толстой «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая».	1
26	Представленность разных видов чтения: *справочно-энциклопедическая литература В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы».	1
27	Нахождение в тексте художественного произведения* (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...».	1
28	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения,* отдельных его сюжетных линий.	1
Русские писатели (14 часов)		
29	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.* А.С. Пушкин – великий русский писатель.	1
30	Прозаическая и стихотворная речь: *узнавание, различение. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»..	1
31	Нахождение в тексте художественного произведения * (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений	1
32	Литературная (авторская) сказка.* А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
33	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:* чтение по ролям. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
34	Характеристика героя произведения: *портрет, характер, выраженные через поступки и речь. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
35	Деление текста на части, *определение главной мысли каждой части и всего текста. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
36	Басня — общее представление о жанре,* особенностях построения и выразительных средствах .И.А. Крылов. «Лебедь, щука и рак».	1
37	Работа со словом *(распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».	1
38	Подробный пересказ текста:* определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1
39	Характеристика героя произведения: *портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Л.Н. Толстой «Филиппок».	1
40	Освоение разных видов пересказа художественного текста:* выборочный. Л.Н. Толстой «Филиппок».	1
41	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения,* отдельных его сюжетных линий. Л.Н. Толстой. «Правда всего дороже», «Котёнок».	1

42	Осознание цели речевого высказывания. *	1
О братьях наших меньших (12 часов)		
43	Научно-популярный текст *Н. Сладкова «Они и мы». Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	1
44	Произведения классиков детской литературы. *Весёлые стихи А. Шабаева, и Б. Заходера о животных.	1
45	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. * И. Пивоварова «Жила-была собака».	1
46	Осознание смысла произведения при чтении про себя *(доступных по объёму и жанру произведений). В. Берестов «Кошкин щенок».	1
47	Понимание нравственно содержания прочитанного,* осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М. Пришвин «Ребята и утята».	1
48	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. *М. Пришвин «Ребята и утята»..	1
49	Определение вида чтения (ознакомительное),* умение находить в тексте необходимую информацию. Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1
50	Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. *Б. Житков «Храбрый утёнок».	1
51	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. * В. Бианки «Музыкант».	1
52	Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение В. Бианки «Сова».	1
53	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,* авторских помет, имен героев. В. Бианки «Сова».	1
54	Участие в коллективном обсуждении: * умение слушать выступления товарищей.	1
Из детских журналов (9 часов)		
55	Типы книг (изданий) периодическая печать.* Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).	1
56	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Произведения из детских журналов Д. Хармс «Игра».	1
57	Понимание заглавия произведения,* его адекватное соотношение с содержанием. Д. Хармс «Вы знаете?».	1
58	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. *С. Маршак «Веселые чижик».	1
59	Самостоятельное определение главной мысли и структуры.* Д. Хармс «Что это было?»	1
60	Нахождение в тексте художественного произведения *(с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».	1
61	Герой произведения: *его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Ю. Владимиров «Чудаки».	1
62	Нахождение в тексте художественного произведения *(с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».	1
63	Использование норм речевого этикета в процессе общения. * Проект «Мой любимый детский журнал».	1
Люблю природу русскую Зима (9 часов)		
64	Нормы письменной речи: *соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).	1
65	Интерпретация текста литературного произведения в творческой	1

	деятельности учащихся:* устное словесное рисование. Стихи о первом снеге.	
66	Отбор и использование выразительных средств* (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою зимою».	1
67	Нахождение в тексте художественного произведения* (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений Лирические стихотворения С.Есенина.	1
68	Осознание диалога как вида речи. *Русская народная сказка «Два мороза».	1
69	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: *чтение по ролям .С. Михалков. Новогодняя быль.	1
70	Произведения классиков детской литературы* Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.	1
71	Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме.* Проект «Люблю природу русскую».	1
Писатели детям (17 часов)		
72	Произведения классиков детской литературы.*	1
73	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: *устное словесное рисование. К. Чуковский. «Путаница».	1
74	Участие в коллективном обсуждении:* умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. К. Чуковский. «Радость».	1
75	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,* авторских помет, имён героев. К. Чуковский. «Федорино горе».	1
76	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: *чтение по ролям. К. Чуковский. «Федорино горе».	1
77	Отбор и использование выразительных средств языка* (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. С.Я. Маршак «Кот и лодыри».	1
78	Характеристика героя произведения:* портрет, характер, выраженные через поступки и речь. С.В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли».	1
79	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.* С. Михалков. Мой щенок.	1
80	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. * А. Л. Барто. Верёвочка.	1
81	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. * А.Л. Барто. Мы не заметили жука, «В школу».	1
82	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. * А.Л. Барто. «Вовка добрая душа...».	1
83	Освоение разных видов пересказа художественного текста: *краткий (передача основных мыслей). Н.Н. Носов «Затейники».	1
84	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.* Н.Н. Носов. Живая шляпа.	1
85	Освоение разных видов пересказа художественного текста:* подробный. Н.Н. Носов «Живая шляпа».	1
86	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа	1

	текста,*авторских помет, имён героев. Н.Н. Носов «На горке».	
87	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.* Н.Н. Носов «На горке».	1
88	Использование в письменной речи выразительных средств языка* (синонимы, антонимы, сравнения) в рассказах на заданную тему, отзывах.	1
Я и мои друзья (10 часов)		
89	Произведения о детях.*	1
90	Понимание нравственно содержания прочитанного, *осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестова, Э.Мошковой, В. Лунина.	1
91	Понимание нравственно содержания прочитанного,*осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	1
92	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов,*передача их с помощью интонирования. Ю. Ермолаев «Два пирожных».	1
93	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста. *В. Осева «Волшебное слово».	1
94	Подробный пересказ текста: озаглавливание каждой части и всего текста. * В. Осева «Волшебное слово».	1
95	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:* чтение по ролям. В. Осева «Хорошее».	1
96	Характеристика героя произведения:* портрет, характер, выраженные через поступки и речь. В. Осева «Почему».	1
97	Основные темы детского чтения: *о добре, дружбе, честности. В. Осева «Почему».	1
98	Участие в коллективном обсуждении:* умение выступать по теме.	1
Люблю природу русскую. Весна (9 часов)		
99	Адекватное понимание содержания звучащей речи.* Слушание поэтических произведений.	1
100	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Лирические стихотворения Ф. Тютчева о весне.	1
101	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.* Лирические стихотворения А. Плещеева.	1
102	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:* устное словесное рисование. А. Блок «На лугу».	1
103	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. * С. Маршак «Снег теперь уже не тот ...»	1
104	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.* И. Бунин «Матери»	1
105	Самостоятельное определение темы * А. Плещеев «В бурю текста».	1
106	Передача впечатлений *(из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании. Е. Благинина «Посидим в тишине».	1
107	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,* авторских помет, имен героев. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1
108	Основные темы детского чтения: * произведения о Родине.	1

	С. Васильев «Белая берёза»	
И в шутку и всерьёз (14 часов)		
109	Умение задавать вопрос по услышанному учебному произведению.*	1
110	Накопление опыта чтения вслух *Весёлые стихи Б. Заходера «Что красивее всего?», «Товарищам детям».	1
111	Монолог как форма речевого высказывания..* Б. Заходер. «Песенки Вини Пуха».	1
112	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме* Б. Заходер. «Песенки Вини Пуха».	1
113	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. * Э. Успенский «Чебурашка».	1
114	Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.* Э. Успенский. «Чебурашка».	1
115	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Э. Успенский. * «Если был бы я девчонкой».	1
116	Основные темы детского чтения: юмористические произведения.* Весёлые стихи Э. Успенского.	1
117	Основные темы детского чтения: юмористические произведения.*Весёлые стихи В. Берестова.	1
118	Основные темы детского чтения: юмористические произведения.*Весёлые стихи И. Токмаковой.	1
119	Накопление опыта чтения вслух* Г. Остер «Будем знакомы».	1
120	Рассказ по иллюстрациям, пересказ *Г. Остер «Будем знакомы».	1
121	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* В. Драгунский «Тайное становится явным».	1
122	Основные темы детского чтения: о добре, дружбе, честности.*В. Драгунский «Тайное становится явным».	1
Литература зарубежных стран (12 часов)		
123	Произведения зарубежной литературы.*	1
124	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов* Зарубежные народные песни в переводе Л. Яхнина, С. Маршака, К. Чуковского.	1
125	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов* Зарубежные народные песни в переводе Н. Гернет, С. Гиппиус, В. Викторова.	1
126	Литературная (авторская) сказка.* Ш. Перро «Кот в сапогах».	1
127	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.* Ш. Перро «Кот в сапогах».	1
128	Составление плана в виде вопросов.* Ш. Перро «Кот в сапогах».	1
129	Жанровое разнообразие произведений* Ш.Перро. Красная шапочка. Краткий пересказ текста.	1
130	Фольклор и авторские художественные произведения (различение).* Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине»	1
131	Определение фрагмента для инсценирования. Выразительные средства для инсценирования *Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1
132	Сказки волшебные. Художественные особенности сказок:* лексика, построение (композиция Эни Хогарт «Мафин и паук».)	1
133	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному	1

	фрагменту* характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Эни Хогарт «Мафин и паук».	
134	Устное сочинение на заданную тему.* Проект «Мой любимый писатель сказочник».	1
135	Использование в письменной речи выразительных средств языка* (синонимы, антонимы, сравнения) в рассказах на заданную тему, отзывах.	1
136	Произведения отечественной* (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы.	1

* Для заполнения журнала используется сокращенная тема урока. Сокращенная тема урока – тема, обозначенная жирным шрифтом.

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
Вводный урок (1 час)		
1	Книга как источник необходимых знаний* .	1
Самое великое чудо на свете (4 часа)		
2	Монологическое речевое высказывание* небольшого объёма по предложенной теме.	1
3	Книга как особый вид искусства* . Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Рукописные книги Древней Руси.	1
4	Участие в коллективном обсуждении* : умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Начало книгопечатания (общее представление)	1
5	Участие в коллективном обсуждении* : умение выступать по теме. Урок - путешествие в прошлое.	1
Устное народное творчество (14 часов)		
6	Малые фольклорные формы* - узнавание, различение, определение основного смысла. Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
7	Основные темы детского чтения* : фольклор разных народов. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства.	1
8	Участие в коллективном обсуждении* : умение отвечать на вопросы Докучные сказки.	1
9	Устное сочинение* как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1
10	Жанровое разнообразие произведений* . Сказки волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
11	Ориентировка в литературных понятиях* : сюжет (последовательность событий). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
12	Деление текста на части* . Русская народная сказка. «Иван царевич и серый волк».	1
13	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста* . Русская народная сказка. «Иван царевич и серый волк».	1
14	Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану* . Анализ иллюстраций к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	1
15	Особенности волшебной сказки* . Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	1
16	Характеристика героев сказки* (положительный или отрицательный). Русская народная сказка. «Сивка – Бурка».	1
17	Рассказ по иллюстрациям, пересказ* . Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	1
18	Интерпретация текста литературного произведения* в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Правила речевого общения.	1
19	Создание собственного текста* на основе художественного	1

	произведения (текст по аналогии). Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	
Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)		
20	Использование норм речевого этикета* в процессе общения.	1
21	Прозаическая и стихотворная речь* : узнавание, различение. Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	1
22	Произведения классиков отечественной литературы XIX –XX века* . Ф.И. Тютчев: «Весенняя гроза».	1
23	Стихотворение* – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Ф.И. Тютчев «Листья».	1
24	Слушание поэтических произведений* : эмоциональное состояние слушателя. Картины природы в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь – ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1
25	Развитие действия. Сюжетная линия действия* . Сравнение. Подвижные картины природы в стихотворении И.С. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно».	1
26	Прозаическая и стихотворная речь* : выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С. Никитин «Встреча зимы».	1
27	Определение главной мысли произведения* (что главное хотел сказать автор). И.З. Суриков «Детство».	1
28	Самостоятельное воспроизведение текста* с использованием выразительных средств языка. И.З. Суриков «Зима».	1
29	Самостоятельное построение плана собственного высказывания* .	1
30	Особенности диалогического общения* : внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1
Великие русские писатели (24 часа)		
31	Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели». Виды информации в книге* : научная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	1
32	А.С. Пушкин — великий русский писатель. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал из жизни А. С. Пушкина». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры*	1
33	Стихотворная речь* : узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин».	1
34	Нахождение в тексте художественного произведения* (с помощью учителя) средств выразительности* : эпитетов, сравнений. А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1
35	Определение особенностей художественного текста* : своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А.С. Пушкин. «Зимний вечер»	1
36	Литературная (авторская) сказка* . Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1
37	Характеристика героя произведения* с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне	1

	Лебеди».	
38	Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ* поступков героев с точки зрения норм морали. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1
39	Изложение с элементами сочинения по серии иллюстраций к произведению* . Рисунки И. Билибина к сказке, их сравнение.	1
40	Самостоятельное построение плана собственного высказывания* о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	1
41	Басня* - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов – великий баснописец. Басня «Мартышка и очки».	1
42	Понимание нравственного содержания прочитанного с точки зрения норм морали* . И.А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна».	1
43	Характеристика героев произведения* . Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	1
44	Интерпретация текста литературного произведения* в творческой деятельности учащихся: инсценирование.	1
45	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения* . М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.	1
46	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой*. М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком».	1
47	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности* : метафор, гипербол. М.Ю. Лермонтов Лирические стихотворения: «Утёс», «Осень».	1
48	Монолог как форма речевого высказывания* о творчестве писателя Л. Н. Толстого. Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.	1
49	Рассказ* — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы Л.Н.Толстого. «Акула».	1
50	Умение задавать вопросы* по прослушанному художественному произведению. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1
51	Монологическое речевое высказывание* небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1
52	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту* : характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1
53	Использование в письменной речи выразительных средств языка* (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (описаниях, рассуждениях). Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.	1
54	Типы книг (изданий)* : справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)		
55	Восприятие на слух звучащей речи* (высказывание собеседника, слушание различных текстов).	1
56	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи* (с помощью учителя) средств выразительности* : синонимов,	1

	антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядровый...», «Не ветер бушует над бором...»	
57	Использование в письменной речи выразительных средств языка* (синонимы, антонимы, сравнения) в повествовательном произведении в стихах Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	1
58	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания*: описания (пейзаж). К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1
59	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов* , передача их с помощью интонирования. И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы».	1
60	Представленность разных видов чтения*: справочно-энциклопедическая литература.	1
Литературные сказки (8 часов)		
61	Самостоятельное построение плана собственного высказывания*. Прогнозирование содержания раздела.	1
62	Умение отвечать на вопросы* по содержанию прослушанного произведения. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка.	1
63	Выявление авторского отношения к герою* на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
64	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события*. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1
65	Деление текста на части*. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1
66	Особенности литературной сказки*. Определение главной мысли текста. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1
67	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту*. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1
68	Воспроизведение текста с опорой на модель*.	1
Были-небылицы (10 часов)		
69	Прогнозирование содержания книги* по её названию и оформлению.	1
70	Умение задавать вопросы* по прослушанному учебному произведению. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
71	Освоение разных видов пересказа художественного текста*: выборочный. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
72	Общее представление о разных видах текста*: художественном — и его сравнение с другими видами. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
73	Составление плана* в виде самостоятельно сформулированного высказывания. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
74	Краткий пересказ текста* (выделение главного в содержании текста). К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
75	Основные события произведения*. А. Куприн «Слон».	1
76	Характеристика героя произведения*. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А. Куприн «Слон».	1
77	Составление плана* в виде назывных предложений из текста. А. Куприн «Слон».	1
78	Умение работать с разными видами информации*.	1
79	Чтение предложений* с интонационным выделением знаков препинания. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1
80	Выявление авторского отношения к герою* на основе анализа	1

	текста, авторских помет, имён героев. С. Чёрный «Воробей», «Слон».	
81	Самостоятельное определение главной мысли и структуры* . А. Блок «Ветхая избушка»	1
82	Определение особенностей художественного текста* : своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А. Блок, «Сны», «Ворона».	1
83	Средства художественной выразительности* для создания картин цветущей черёмухи. С. Есенин «Черёмуха».	1
84	Осознание смысла произведения при чтении про себя* (доступных по объёму и жанру произведений).	1
Люби живое (16 часов)		
85	Определение вида чтения* (ознакомительное), умение находить в тексте необходимую информацию.	1
86	Осознание понятия «Родина»* , представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). М. Пришвин «Моя Родина».	1
87	Определение жанра произведения* . Составление плана в виде вопросов. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
88	Анализ* (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов* . И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
89	Последовательное воспроизведение эпизодов* с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). В. Белов «Малька провинилась».	1
90	Ориентировка в литературных понятиях* : автор (рассказчик). В. Белов «Ещё раз про Мальку»	1
91	Подробный пересказ текста* : определение главной мысли фрагмента В. Бианки «Мышонок Пик».	1
92	Отражение основной мысли текста* в высказывании. В. Бианки «Мышонок Пик».	1
93	Анализ (с помощью учителя) поступка персонажей и их мотивов* . Б. Житков «Про обезьянку».	1
94	Передача содержания прочитанного или прослушанного* с учётом специфики художественного текста. Б. Житков «Про обезьянку».	1
95	Освоение разных видов пересказа художественного текста* : краткий (передача основных мыслей). Б. Житков «Про обезьянку».	1
96	Воспроизведение текста с опорой на схему* . Любовь к природе в рассказе В. Дурова «Наша Жучка».	1
97	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова* . В. Астафьев «Капалуха».	1
98	Понимание смысловых особенностей разных видов чтения* : факта. Нравственный смысл рассказа. В. Драгунский «Он живой и светится...»	1
99	Использование норм речевого этикета в процессе общения* . «Земля - наш общий дом»	1
100	Нормы письменной речи* : соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев)	1
Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)		
101	Понимание смысловых особенностей разных видов чтения* : дополнения высказывания.	1
102	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием* . С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»	1
103	Определение вида чтения* (выборочное), умение находить в тексте	1

	необходимую информацию. А. Барто «Разлука».	
104	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием* . А. Барто «В театре».	1
105	Лирические стихотворения* С. Михалкова «Если», «Рисунок».	1
106	Определение главной мысли произведения* (что главное хотел сказать автор). Е. Благикина «Кукушка», «Котёнок».	1
107	Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам* . Проект «Праздник поэзии».	1
108	Особенности диалогического общения* : умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1
Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 часов)		
109	Общее представление о разных видах текста* : учебном — и его сравнение с другими видами.	1
110	Доказательство собственной точки зрения* с опорой на текст или личный опыт. Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1
111	Накопление опыта чтения вслух* . Любовь к матери в рассказе А. Платонова «Цветок на земле».	1
112	Определение микротема* . А. Платонов. «Цветок на земле».	1
113	Герой произведения* : его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Платонов «Ещё мама».	1
114	Осознание диалога как вида речи* . А. Платонов «Ещё мама».	1
115	Основные темы детского чтения* : юмористические произведения. М. Зощенко «Золотые слова».	1
116	Особенности юмористического рассказа* . М. Зощенко «Великие путешественники».	1
117	Ориентировка в литературных понятиях* : художественное произведение, сюжет, тема. Н. Носов «Федина задача».	1
118	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания* : повествования (рассказ). Н. Носов «Телефон».	1
119	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста* . В. Драгунский «Друг детства».	1
120	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма* в форме ответа на вопрос.	1
По страницам детских журналов (8 часов)		
121	Типы книг (изданий), периодическая печать* . Журналы: художественно-развлекательные, художественно-публицистические.	1
122	Участие в коллективном обсуждении* : умение слушать выступления товарищей. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1
123	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе повествовании* . Ю. Ермолаев «Проговорился».	1
124	Постепенное увеличение скорости чтения* . Ю. Ермолаев. «Воспитатели»	1
125	Создание собственного текста на основе личного опыта* . Г. Остер. «Вредные советы».	1
126	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов* : легенд. Г. Остер «Как получают легенды»	1
127.	Темп чтения, позволяющий осознать текст* . Поступки героев. Р. Сеф. «Весёлые стихи».	1
128.	Представленность разных видов чтения* : детские периодические издания. Читательская конференция «По страницам детских журналов».	1
Зарубежная литература (8 часов)		

129	Жанровое разнообразие произведений* . Мифы Древней Греции.	1
130	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей. Мифы, легенды. Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	1
131	Отражение основной мысли текста в высказывании* . Мифологические герои и их подвиги. Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	1
132	Художественные особенности сказок*: лексика, построение (композиция). Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
133	Выделение ключевых опорных слов текста* для рассказа по иллюстрации. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
134	Подробный пересказ текста, озаглавливание* . Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
135	Произведения зарубежной литературы* , доступные для восприятия младших школьников. Типы книг (изданий): собрание сочинений.	1
136	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов* .	1

* Для заполнения журнала используется сокращенная тема урока. Сокращенная тема урока – тема, обозначенная жирным шрифтом.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Водный урок (1 час)	
1	Книга как особый вид искусства.*	1
	Летописи, былины, жития (7 часов)	
2	Определение особенностей научно-популярного текста* (передача информации). Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1
3	Передача содержания прочитанного или прослушанного* с учётом специфики научно-популярного текста. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».	1
4	Общее представление о разных видах текста*: научно-популярном — и его сравнение с другими видами. Произведение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
5	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.* Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	1
6	Прозаическая и стихотворная речь*: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.	1
7	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе описании* В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).	1
8	Историческая литература. Проект: «Создание календаря исторических событий»*	1
	Чудесный мир классики (15 часов)	
9	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части.* П. П. Ершов «Конек Горбунок».	1
10	Фольклор и авторские художественные произведения (различение).* П. П. Ершов «Конек Горбунок».	1
11	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ.* П. П. Ершов «Конек Горбунок».	1
12	Выявление авторского отношения к герою* на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. А. С. Пушкин «Няне».	1
13	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности*: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье», «Туча».	1
14	Составление плана в виде назывных предложений из текста.* А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
15	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.* А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
16	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение.* М. Ю. Лермонтов «Дары Терека	1
17	Ориентировка в литературных понятиях: сюжет (последовательность событий).* М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».	1
18	Общее представление об особенностях построения разных видов	1

	рассказывания: описания (интерьер)* М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».	
19	Монолог как форма речевого высказывания.* Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство».	1
20	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.* Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень»	1
21	Понимание нравственно содержания прочитанного,* осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А. П. Чехов «Мальчики».	1
22	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.* А. П. Чехов «Мальчики».	1
23	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.*	1
	Поэтическая тетрадь (9 часов)	
24	Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.* Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко».	1
25	Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: эпитетов, сравнений* А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	1
26	Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова.* Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист».	1
27	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (диалог героев).* А. Н. Плещеев «Дети и птичка»	1
28	Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: эпитетов, сравнений.* И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1
29	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.* Н. А. Некрасов «Школьник».	1
30	Участие в коллективном обсуждении:* умение слушать выступления товарищей Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...».	1
31	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж).* И. Бунин «Листопад».	1
32	Произведения классиков детской литературы.* Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.	1
	Литературные сказки (13 часов)	
33, 34	Литературная (авторская) сказка.* В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	2
35	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.* В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
36	Подробный пересказ текста: озаглавливание.* В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
37	Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить описание на основе текста).* В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1
38	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж).* В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1
39	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.* В. М. Гаршин «Сказка о жабе и	1

	розе».	
40	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.* П. Бажов «Серебряное копытце»	1
41	Интерпретация текста литературного произведения* в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. П. Бажов «Серебряное копытце»	1
42	Литературная (авторская) сказка.* С. Аксаков «Аленький цветочек»	1
43	Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.* С. Аксаков «Аленький цветочек».	1
44	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.* С. Аксаков «Аленький цветочек»	1
45	Выбор книг на основе рекомендованного списка*, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
Делу время – потехе час (7 часов)		
46	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ)* Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
47	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование.* Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
48	Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик).* В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1
49	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения* (монолог героя). В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	1
50	Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	1
51	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация.* В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	1
52	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.*	1
Страна детства (6 часов)		
53	Самостоятельное построение плана собственного высказывания.* Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1
54	Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению.* Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1
55	Понимание смысловых особенностей разных видов чтения: описания* К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1
56	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту*: характеристика героя произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
57	Составление плана в виде вопросов.* Пересказ текста. М. М. Зощенко «Ёлка».	1
58	Воспроизведение текста с опорой на модель.*	1
Поэтическая тетрадь (4 часа)		
59	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.* В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1
60	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в рассказах на заданную тему,	1

	отзывах.* С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	
61	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске.* М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»... «Наши царства».	1
62	Использование в письменной речи выразительных средств языка* (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (рассуждениях).	1
63	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ.* Д. Н. Мамин – Сибиряк «приёмш».	1
64	Подробный пересказ эпизода.* Д. Н. Мамин – Сибиряк «приёмш».	1
65	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (портрет).* А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	1
66	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.* А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1
67	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.* М. М. Пришвин «Выскочка».	1
68	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* М. М. Пришвин «Выскочка».	1
69	Виды информации в книге: научная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).* Е. И. Чарушин «Кабан».	1
70	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.* В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1
71	Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики* (по вопросам учителя). В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1
72	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).*	1
Поэтическая тетрадь (6 часов)		
73	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.* Б. Л. Пастернак «Золотая осень».	1
74	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (описаниях).* С. А. Клычков «Весна в лесу».	1
75	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске.* Д. Б. Кедрин «Бабье лето»	1
76	Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: метафор, гипербол.* Н. М. Рубцов «Сентябрь».	1
77	Фольклор и авторские художественные произведения.* С. А. Есенин «Лебёдушка»	1
78	Книга справочная.* Умение задавать вопросы по прослушанному научно-познавательному произведению.	1
Родина (4 часа)		
79	Осознание понятия «родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе.* И. С. Никитин «Русь».	1
80	Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам.* С. Д. Дрожжин «Родине». Устное словесное рисование, (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);	1
81	Ориентировка в литературных понятиях: тема.* А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»	1

82	Создание собственного текста на основе личного опыта.* Проект «Они защищали Родину».	1
83	Представленность разных видов книг: фантастическая литература.* Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	1
84	Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме.* Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1
85	Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.* Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».	1
86	Подробный пересказ текста: выделение опорных или ключевых слов.* Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».	1
87	Устное сочинение на заданную тему.*	1
Зарубежная литература (15 часов)		
88	Произведения зарубежной литературы.* Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»	1
89	Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению.* Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».	1
90	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения.* Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».	1
91	Определение вида чтения (изучающее), умение находить в тексте необходимую информацию.* Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1
92	Анализ (с помощью учителя) поступков персонажа и его мотивов.* Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1
93	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части.* Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1
94	Монологическое речевое высказывание небольшого объѳма с опорой на авторский текст.* Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1
95	Приключенческая литература.* Марк Твен «приключения Тома Сойера».	1
96	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.* Марк Твен «приключения Тома Сойера».	1
97	Самостоятельное определение темы.* Сельма Лагерлеф «Святая ночь».	1
98	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: библейских рассказов.* Сельма Лагерлеф «В Назарете».	1
99	Знакомство с простейшими приѳемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.* Сельма Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.	1
100	Изложение с элементами сочинения.*	1
101	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).*	1
102	Монологическое речевое высказывание небольшого объѳма по предложенной теме.*	1

* Для заполнения журнала используется сокращенная тема урока. Сокращенная тема урока – тема, обозначенная жирным шрифтом.